

# VIRGINIO MASSOLO: LE PLAISIR DU CERCLE

**4 luglio  
5 agosto 2022**



**SPAZIO IMFI**  
via G. Maggio 4,  
Genova Quarto



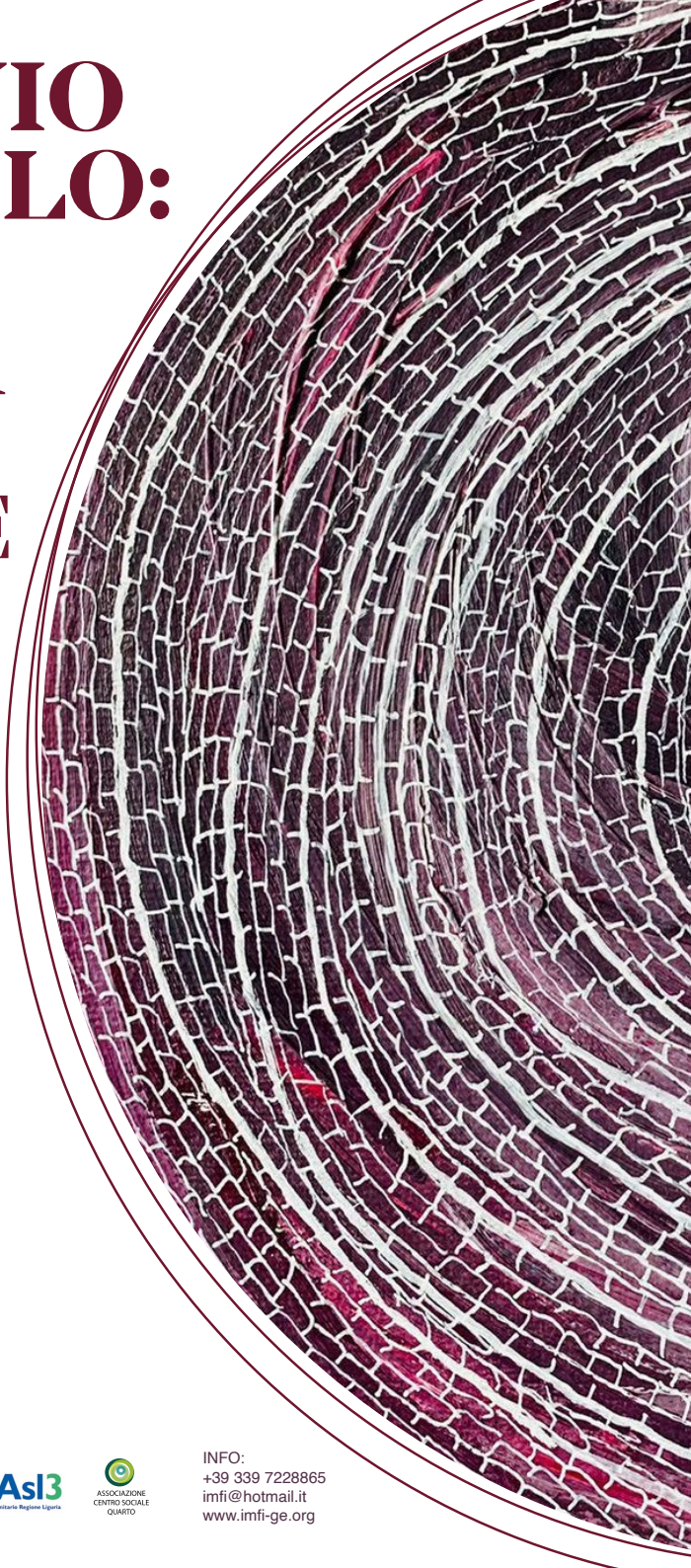
**Inaugurazione**  
4 luglio 2022  
ore 16.30



lunedì / venerdì  
h 15-18  
altri orari su appuntamento



INFO:  
+39 339 7228865  
imfi@hotmail.it  
www.imfi-ge.org



*Expression et décoration ne sont qu'une  
seule et même chose (Henri Matisse)*

La dialettica tra ornamento e astrazione ha attraversato la pittura per gran parte del Novecento. “Strutturare la superficie pittorica in termini ornamentali, creava ordine” ha scritto Hans Zitzko, analizzando il ruolo di questa tipologia di forme e del loro propendere verso la serialità nell’arte moderna. Benché carichi di un’energia dirompente, gli stessi drippings pollockiani non sono del tutto sforniti di aspetti decorativi e d’altronde, ancora in anni recenti, uno storico dell’arte del

prestigio di Arthur C. Danto poteva definire la tendenza Pattern and Decoration, affermatasi negli Stati Uniti fra il 1975 e il 1985, come un “tardo movimento modernista”.

Non sorprende perciò che nel lavoro di Virginio Massolo sia presente un aspetto schiettamente decorativo. Ma ciò che più specificamente lo caratterizza è il ricorso a moduli di natura circolare, replicati insistentemente e disseminati in subunità di grandezze diverse sul foglio o sulla tela, sino a sfiorare – talvolta – l’impercettibilità ed a formare le maglie serrate di una griglia che solo le variazioni dei contorni e dei colori consentono di decifrare.

Così la forma elementare del cerchio, con tutte le sue implicazioni archetipiche, subisce in talune opere un accrescimento potenzialmente illimitato, mentre in altre l’andamento centrifugo si dilata in scie di marcato spessore. Altrove ancora viene in evidenza una disposizione reticolare, quasi un *blow-up* che pone in primo piano le connessioni di preferenza miniaturizzate, pronto addirittura a sciogliersi in multicolori filamenti sinuosi.

Autonomo da ogni tradizione, facendo perno sempre e solo sulla forza evocativa di motivi sentiti come intimamente congeniali, Massolo ha costruito nel tempo, senza mai deflettere, un insieme figurale concentrato, inclusivo e stupefacente, nel quale davvero – secondo l’affermazione di Matisse – espressione e decorazione arrivano a coincidere ed il primo termine contiene inevitabilmente il secondo.

**Sandro Ricaldone**

